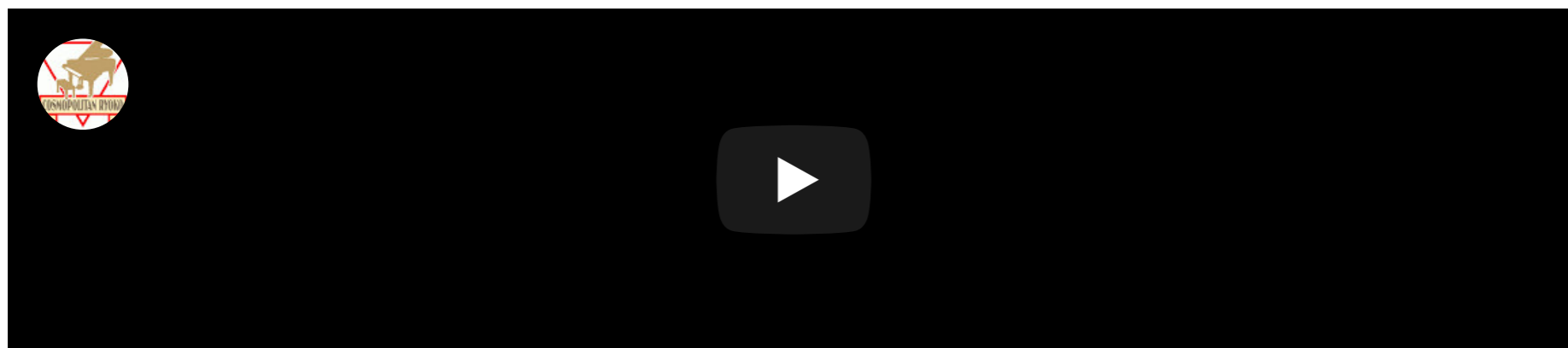


28 octobre 2018

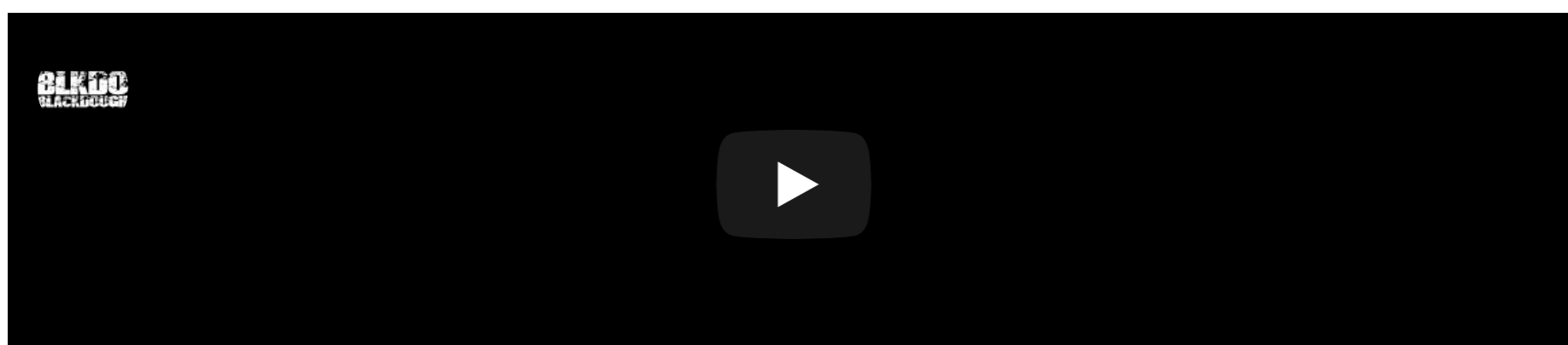
#LIVEREPORT : JAMMIN JUAN DAYS 1 & 2



Pour la deuxième année consécutive, l'équipe du Jazzophone, (constituée pour l'occasion de **Daniel Lascaux**, Jean-Pierre Lamouroux, Jacques Lerognon, **Sir Ali** et votre serviteur) s'est rendue au Palais des Congrès de **Juan Les Pins** pour assister à la nouvelle édition de **Jammin' Juan**, ce rendez vous hivernal des professionnels du jazz en France.



Le congrès se déroule en deux temps : la journée, à partir de 14 h, est réservée aux **Showcases** de talents émergents, et la soirée présente un concert en deux parties, la première proposant un artiste récemment reconnu, la deuxième proposant un talent confirmé. Mais revenons en à ce premier jour (25 octobre), **Seb Machado**, pianiste-chanteur azuréen bien connu ouvre le feu avec son nouvel album et son « **funky contemporary jazz** », car c'est ainsi qu'il définit sa musique. Effectivement, **funk** et **groove** sont au rendez vous, appuyés par la basse de **Tony Sgro**, avec de belles interventions de **Manu Carré** au sax ténor. Un bon moment pour cette ouverture.



Changement de style complet avec **Ryoko Nuruki** et son **Afro-Nippon Ensemble**. Une musique entre Afrique et Extrême-Orient, courageuse, certes, mais pas toujours aboutie.

RECHERCHER

Tapez une recherche...

SOUTENEZ LE JAZZOPHONE !!!

Faire un don



LA BANDE SONORE

ARTICLES RÉCENTS

[#Radio & #Podcast La Boîte de Jazz du 28 novembre](#)

[#LiveReport : Omer Avital & Pierre Marcus au Forum Nice Nord](#)

[#LiveReport : Richard Bona au Minotaure à Vallauris](#)

[#LiveReport #1 : Don Bryant & The Bo-Keys & Geiko Bam](#)

[#LiveReport #2 : Don Bryant & The Bo-Keys](#)

[#Chronique : Miles Davis : Les sessions photographiques de Leloir](#)

[#Chronique : Cécile Mc Lorin Salvant « The Window »](#)

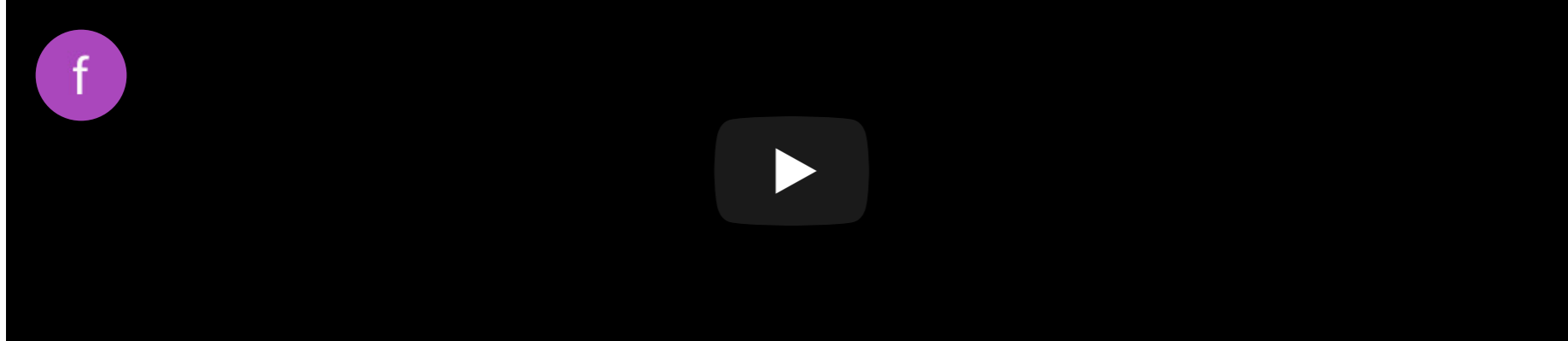
[#Radio & #Podcast La Boîte de Jazz du 14 novembre Spéciale Seb Chaumont](#)

[#LiveReport : Marquis Hill Blacktet #1](#)

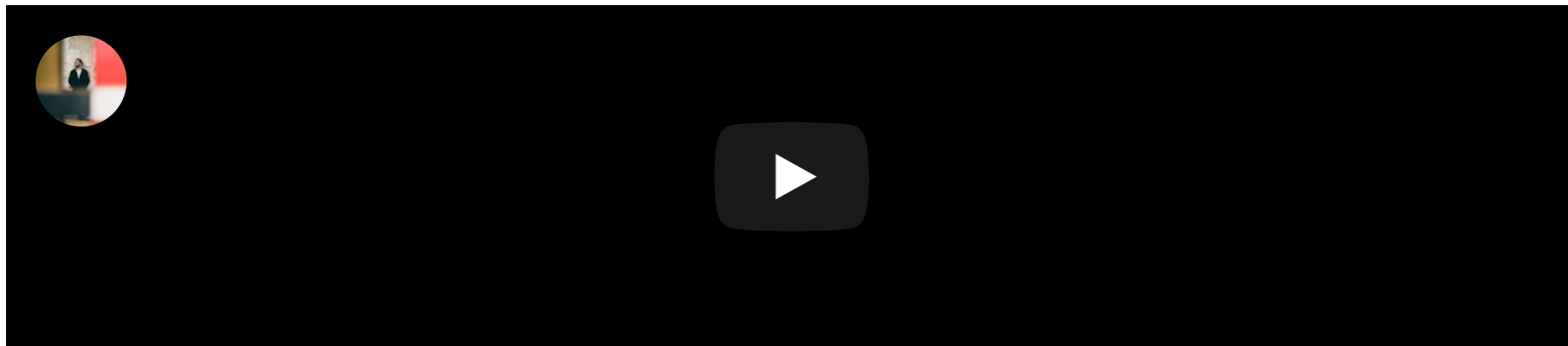
[#LiveReport : Marquis Hill Blacktet #2](#)

[Twitter](#)

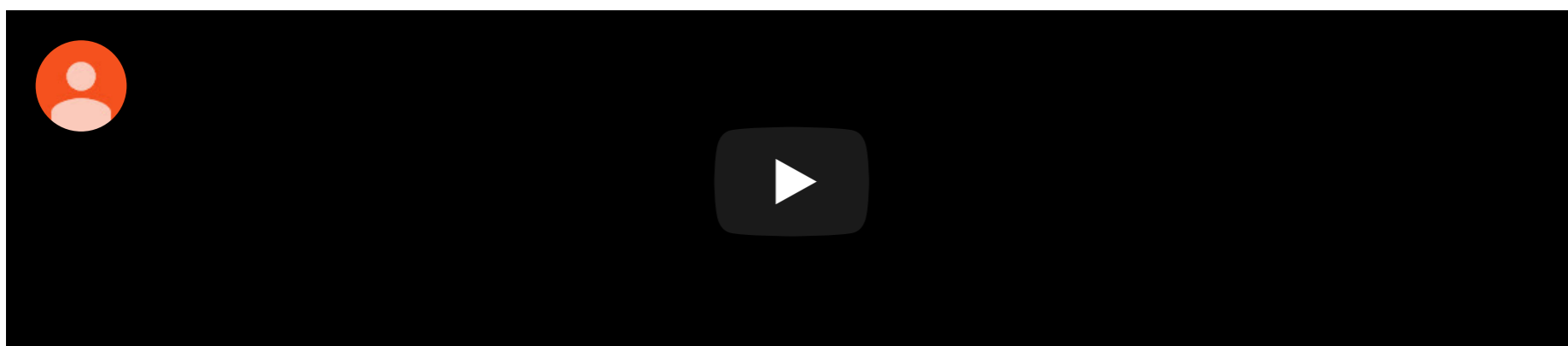
ÉTIQUETTES



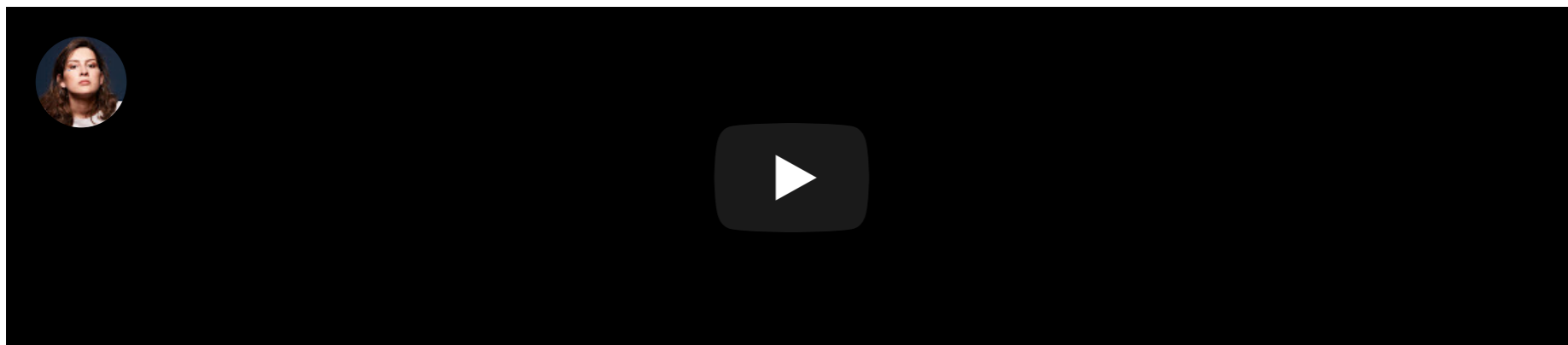
Ensuite, une bonne surprise avec le **Gregory Ott Trio**, au format classique piano, contrebasse, batterie. Subtils entrelacs pianistiques et pulsion rythmique sont au rendez vous, ainsi que la richesse des mélodies. 35 minutes de pur plaisir.



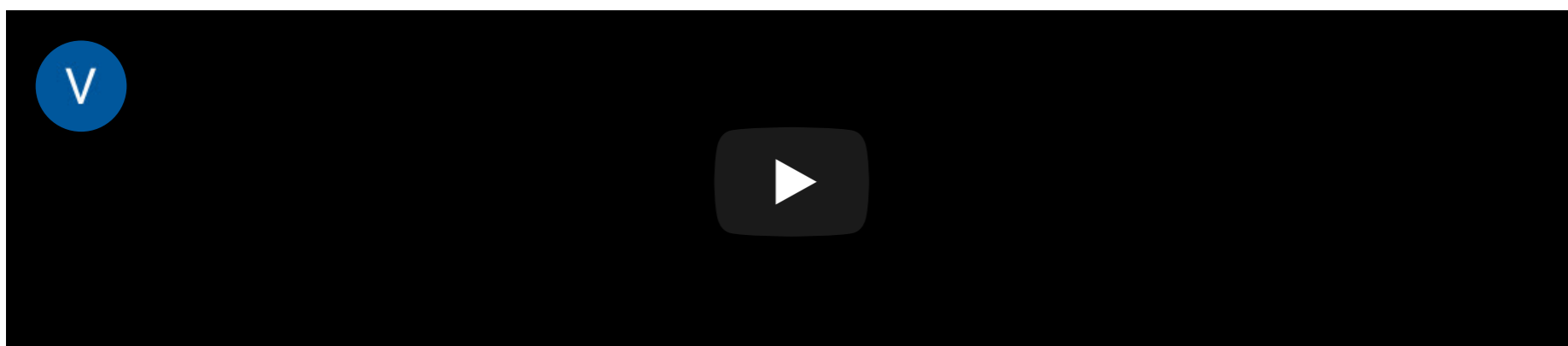
**Superdog** enchaine avec son trio de cuivres (trompette, trombone, saxophone) soutenu par une puissante batterie, pour une musique entre jazz, rock et fanfares délirantes. Original et créatif.



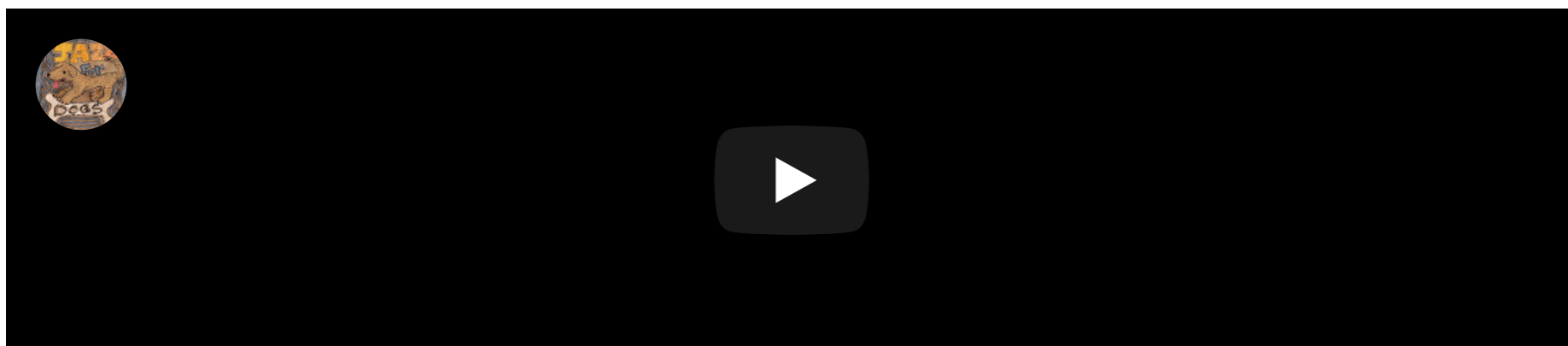
**Klein**, ensuite. Venu du Luxembourg, ce trio Piano (**Jérôme Klein**, leader, d'où le nom du groupe) Basse et vibraphone (**Pol Belardi**) et batterie (**Niels Engel**) propose une musique aux effluves pop, souvent déstructurées par les fulgurances « free » du piano et de la batterie. Une musique libre et décomplexée.



Avant-derniers à se produire dans les Showcases lors de cette première journée les quatre musiciens de **Marthe** ont une line-up original, puisqu'il comprend Sax et Trompette et basse & batterie, sans instrument harmonique. De plus, ils accompagnent leur musique de textes récités en grec, pays dont est originaire le saxophoniste **Alexis Moutzoukis**, et qui puise également dans les musiques traditionnelles de son pays, tout en gardant des liens avec une certaine tradition mélodique française. Un groupe innovant, propre à dérouter, mais aussi à séduire. Ce fut notre cas.



Venue elle aussi du Luxembourg, la chanteuse **Claire Parsons** s'était entourée des membres du groupe **Klein**, ainsi que du guitariste **Eran Har Even**, et présente des compositions de sa plume (« Never be untrue » , « Start a war ») qui, pour ma part, évoquent un peu l'univers d'une **Annette Peacock** qui aurait rencontré **Esperanza Spalding** sur sa route. Une plus qu'agréable touche féminine pour conclure cette première journée de Showcases.



[afrique](#)

[agora côte d'azur](#)

[album](#)

[batterie](#)

[Biographie et carrière](#)

[blue note](#)

[blues](#)

[Bop et Jazz actuel](#)

[cannes](#)

[Chroniques](#)

[classique](#)

[club de jazz](#)

[concert](#)

[concerts](#)

[contrebasse](#)

[cote d'azur](#)

[festival](#)

[festival de jazz](#)

[Fred D'Oelsnitz](#)

[free jazz](#)

[funk](#)

[grasse](#)

[guitare](#)

[Interviews](#)

[Jazz](#)

[Jazz batterie](#)

[Jazz et Côte d'Azur](#)

[Lieux Jazz](#)

[live](#)

[Miles Davis](#)

[Modal](#)

[musique](#)

[musique](#)

[contemporaine](#)

[nice](#)

[Nice Jazz Festival](#)

[piano](#)

[radio](#)

[saxophone](#)

[saxophone Hard Bop](#)

[soul](#)

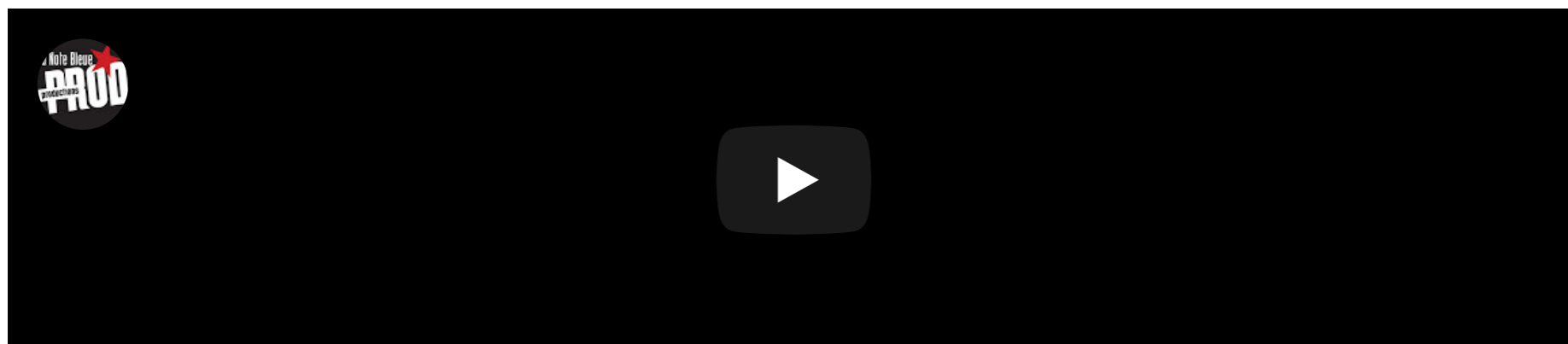
[Sur la piste d'un 33T](#)

[tremplin nice jazz festival](#)

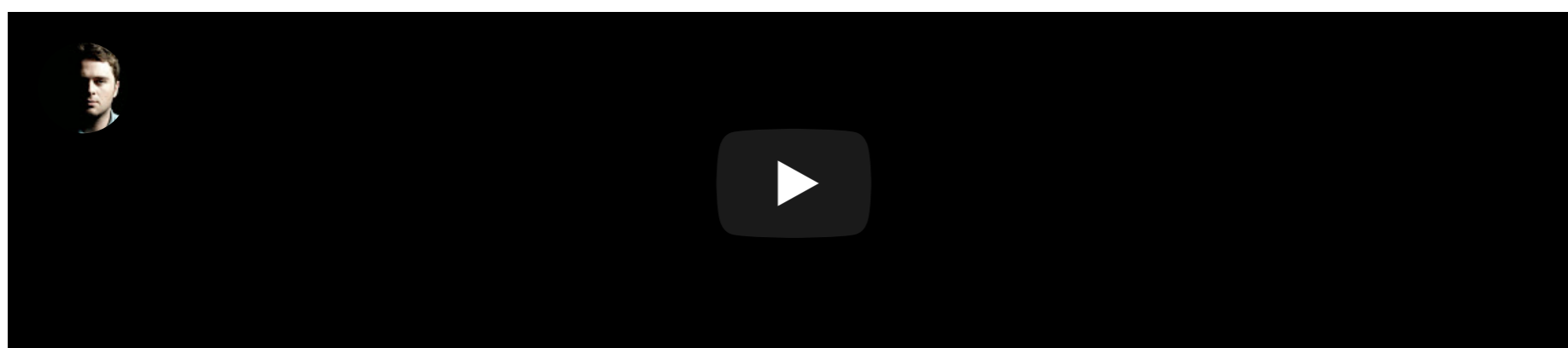
[trompette](#)

[usa](#)

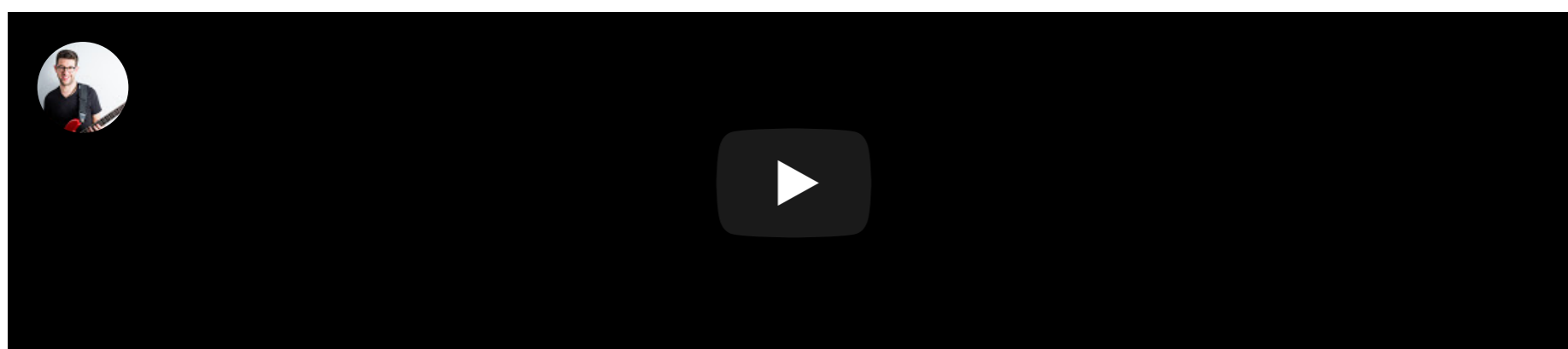
Après un intermède culinaire, nous sommes conviés à nous rendre au(x) concert(s) qui ont lieu dans l'Amphitéâtre du Palais, **Philippe Villa** et son trio ! (**Fabrice Bistoni**, contrebasse et basse électrique, **Gérard Juan**, batterie) ouvraient le bal, et présentaient leur nouvel album « **Espéranto** » avec un show assez similaire à celui auquel nous avons pu assister le 19 mai dernier au **Forum Nice Nord**, avec les nouvelles compositions qui mêlent électronique (un peu), influences méditerranéennes et rythmes binaires.



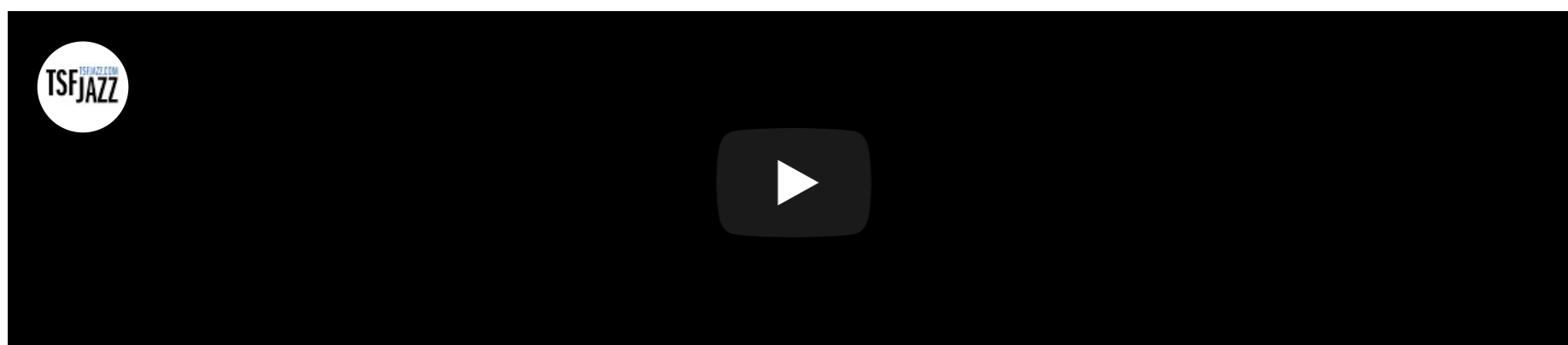
Et enfin pour clore de la soirée, l'orchestre de **Jean-Michel Bernard**. Le célèbre pianiste et compositeur de musiques de films rendait ce soir là hommage à son ami, maître et mentor **Lalo Schifrin** en interprétant avec son orchestre les thèmes les plus célèbres des films et séries télévisées dont **Lalo Schifrin** avait composé la musique, alors que les images de ces derniers défilaient sur l'écran. Comment ne pas être saisi d'une grosse bouffée de nostalgie à l'audition et à la vision de « **Mannix** », « **Bullit** », « **Dirty Harry** », « **Cool Hand Luke** ». L'orchestre est ensuite rejoint par la chanteuse **Kimiko Ono** pour deux titres, tout d'abord « That Night » (qui fut utilisé dans la fameuse publicité pour les bas DIM), ce qui donna droit à un beau chorus du trompettiste **Eric Gausserand**, puis la chanson titre du film « **The Cincinatti Kid** » qui était à l'origine chantée par **Ray Charles**, que **Jean-Michel Bernard** accompagna à l'orgue lors d'une tournée du Genius. Exit **Kimiko Ono**, et retour à l'instrumental avec le célébrissime thème de « **Mission : Impossible** » qui ravit les (nombreux) spectateurs. Nous sommes sortis de là le coeur en fête et avons tout de suite foncé au **News Café** où se tenait la proverbiale jam session.



Jam session de haut niveau puisqu'animée par ces trois grands musiciens que sont l'Américain **Scott Allen** (basse et chant), l'écossais **Ronnie Rae Jr** (piano), et le niçois **Alain Asplanato** (batterie). Standards de **Stevie Wonder** et d'**Herbie Hancock** sont au programme, sur lesquels viennent se greffer **Fred Couderc**, saxophoniste/flûtiste de **Jean-Michel Bernard**, **Eric Gausserand** à la trompette, et **Jerry Edwards**, tromboniste. Une joie de jouer palpable se dégage de l'ensemble, et **Scott Allen**, véritable showman dans la tradition américaine et bassiste hors-pair, dirige tout ce beau monde d'une main de maître, ce qui évite le cafouillage parfois inhérent à l'exercice. Classe !



Le lendemain, belle ouverture des showcases avec la prestation du chanteur **Kevin Norwood** et son quartet dans lequel officie le contrebassiste **Sam Favreau**, souvent croisé par ici. Un groupe soudé autour du chanteur qui officie dans un registre résolument jazz, qui n'est pas sans rappeler **Gregory Porter**. Démarrage en douceur, donc, mais avec bonheur.



Changement de style avec le **Thomas Laffont Group**, venu de Marseille et dans lequel officie une vieille connaissance, l'ami **Cyril Benhamou** au piano. Mélange d'impro jazz, de **grooves** urbains et de **pop**, le groupe sonne résolument actuel, et fait preuve une fois de plus de la vitalité de la jeune scène du Sud-Est.

## VOIX

### FLUX DU JAZZOPHONE

 [RSS - Articles](#)

### CIAO VIVA LA CULTURE

[Cinéma / VOYAGE A YOSHINO de Naomi Kawase](#)

[Cinéma / Andréa Bescond et Eric Metayer à propos du film Les chatouilles](#)

### FRÉQUENCE K

[La Guest List du 29 novembre avec Jennifer](#)

[La Guest List : émission du 15 novembre avec Nathalie de Nice \(et de Lorient\)](#)

### AGORA CÔTE D'AZUR

[Ma Nature à Moi](#)

[Ciao Viva. Portez-vous bien](#)

### FRANCE MUSIQUE – ALL THAT JAZZ

Une erreur est survenue, le flux est probablement indisponible. Veuillez réessayer plus tard.

### TENDANCE JAZZ

[Tendance jazz du dimanche 25 novembre 2018](#)

[Tendance jazz du dimanche 18 novembre 2018](#)

### FRANCE MUSIQUE – OPEN JAZZ

[L'actualité du jazz : Stefon Harris lève le blackout](#)

[L'actualité du jazz : Pierre Bertrand, voyage dans le futur de la Far East Suite](#)

### TSF JAZZ

[Jamie Cullum Show : Jeff Goldblum in Session](#)

[Jamie Cullum Show : Kiefer in Session](#)

### RADIO GRENOUILLE

[AtmoSphère Jazz 34 ème / Juin 2016](#)

[AtmoSphère Jazz 33 ème / Mai 2016](#)

### COULEURS JAZZ AVEC PILOU

### RTL – L'HEURE DU JAZZ

### RADIO NOVA – WORLD WIDE

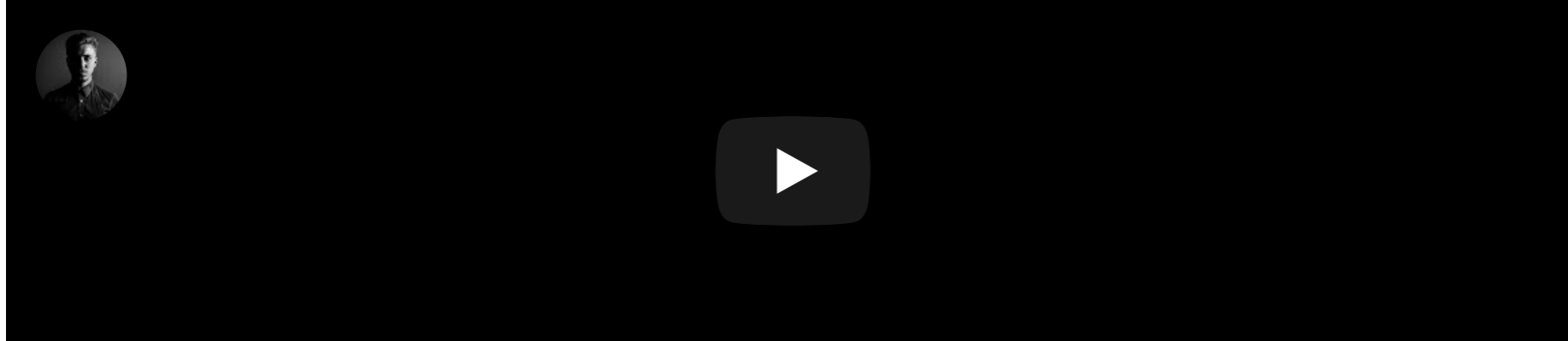
[Nicola Cruz, Tony Allen & Jeff Mills... le World Wide de Gilles Peterson](#)

[Jon Batiste, Sun Palace, Afrodisia... le World Wide de Gilles Peterson](#)

### LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

[2 duos remarquables : Lee Konitz/Dan Tepfer , Mark Turner/Ethan Iverson](#)

[Matthieu Chazarenc, la batterie en](#)



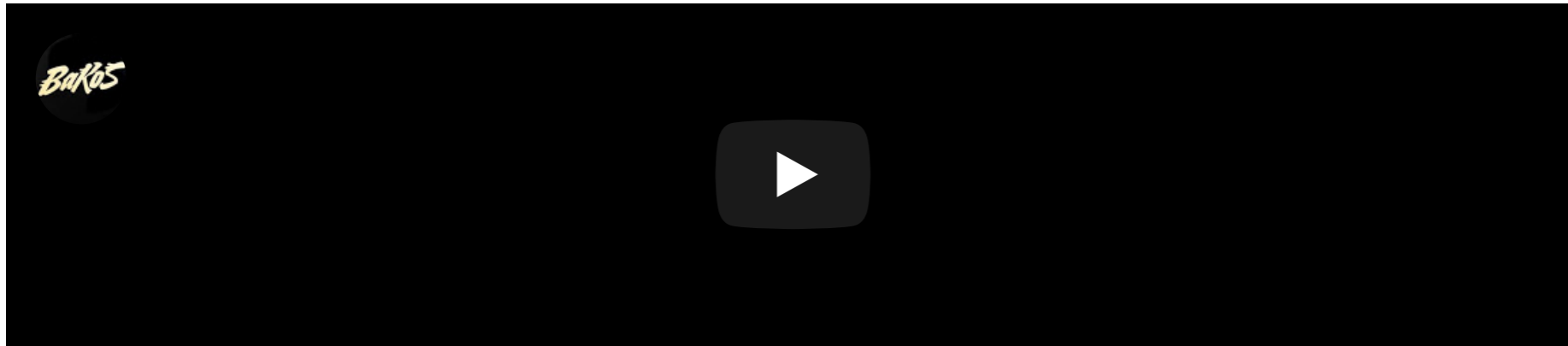
**ARCHIE SHEPP PAR Z@IUS**

**MULATU ASTATKÉ PAR Z@IUS**

Pour suivre, **Ben Rando Trio**, dans lequel nous retrouvons **Sam Favreau** à la contrebasse et découvrons **Cedrick Bec** à la batterie. Adeptes de ce qu'**André Ceccarelli** nomme «le bradmehldauisme ambient» le pianiste **Ben Rando**, comme son illustre modèle mêle musique classique française du XXIème siècle, **pop, folk**, et impros **Jazz**. Une musique intimiste qu'il était difficile d'apprécier pleinement dans le contexte très affairé de l'Espace Méditerranée.

**SHARON JONES PAR Z@IUS**

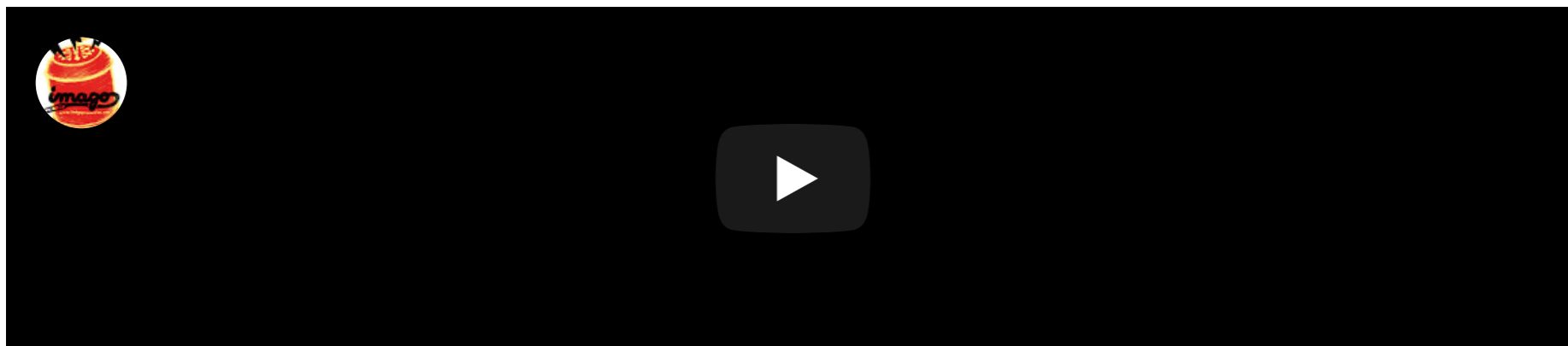
**FRED VIALE PAR MARTA WYDLER**



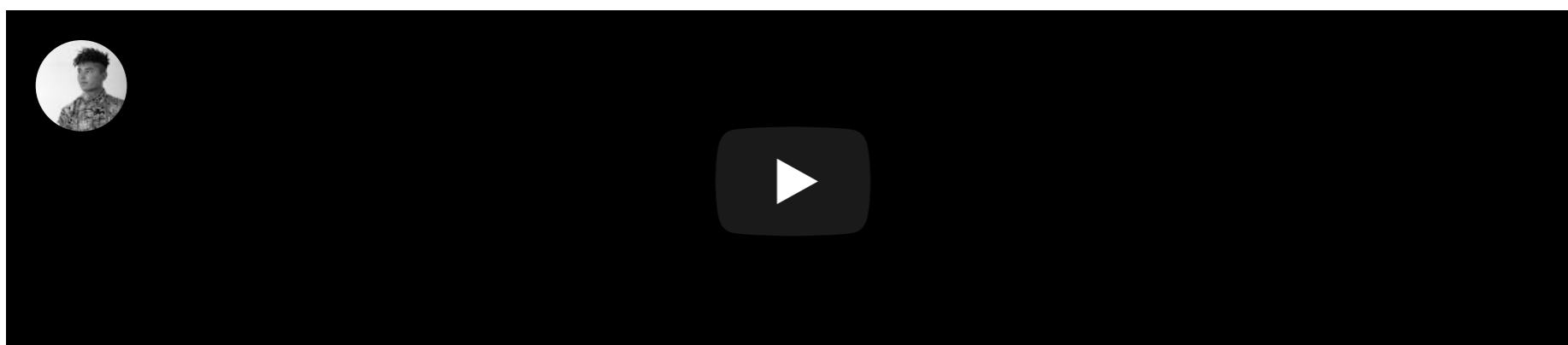
**SONNY ROLLINS PAR MARTA WYDLER**

**Michel Meis** quartet leur fait suite, avec dans ses rangs une excellente tromboniste **Alisa Klein**, et un jazz moderne et expérimental qui réussit à être aventureux sans tomber dans l'hermétisme.

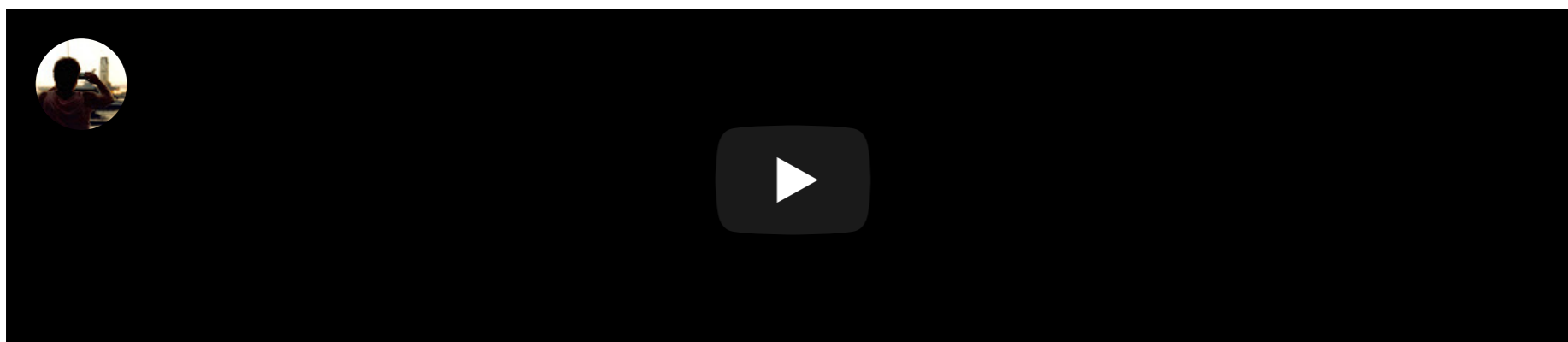
**PEIRANI & PARISIEN PAR MARTA WYDLER**



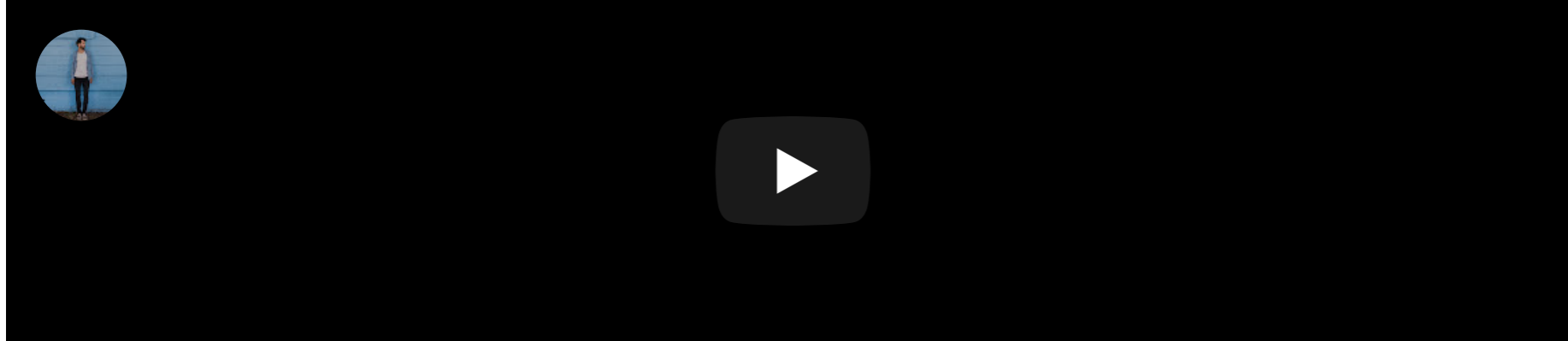
Puis apparition d'un OVNI : **Bakos**. Deux musiciens, basse et batterie seulement, augmentés de **samples**. Une musique très **rock**, voire frisant avec le **punk**, puis se lançant dans des improvisations proches du **free**... Insolite et dérangeant, mais loin d'être inintéressant !





Nous repassons à la Salle Fitzgerald pour écouter la chanteuse **Anna Farrow**, ancienne participatrice du Tremplin du **Nice Jazz Festival**, accompagnée par le trio de **Ben Rando** au grand complet. De jazz, il n'est ici point question mais plutôt d'une folk-pop « à la californienne » . On est là plus proche de **Fleetwood Mac** ou de **Pentangle** que de **Sarah Vaughan**... Mais c'est fort agréable au demeurant.



Et enfin, ce qui fut (pour moi) le clou de cette journée : le **Lynx Trio**, trois jeunes gens venus de Paris (**Gabriel Gosse**, guitare, **Antonin Violot**, batterie et **Gaël Petrina**, basse) qui proposent un jazz fusion abrasif, que nous avons eu l'occasion d'apprécier au **Forum Nice Nord** en 1ère partie de **Christian Scott**. **Gabriel Gosse** en particulier est un musicien très inventif, même si il ne fait aucune doute que les univers de **Pat Metheny** et de **Mike Stern** lui sont familiers, Un groupe tendu et serré comme un poing, qui offrit une parfaite conclusion à cette deuxième journée de Showcases.



Le temps d'une pause-déjeuner, ou plutôt dîner, et voilà l'équipe du **Jazzophone** repartie vers l'Amphithéâtre du Palais pour assister aux deux concerts du soir. Disons pour être charitables, que la prestation de **Hailé Jno-Baptiste** ne restera pas dans la mémoire, d'autant plus que seul avec sa guitare et ses mélodies devant un public qui ne le connaissait pas ou peu, la tâche était ardue...

 **La Bande Sonore #14 (Mixed by Fabrice De La Rondelle)**   
by Le Jazzophone

Et enfin arriva l'instant tant attendu : **Hugh Coltman** et ses sept musiciens font leur entrée sur scène. Piano droit (**Gabriel Rakontondrabe**), batterie (**Raphaël Chaussin**), guitare (**Eric Sauviat**) soubassophone (**Didier Havet**) trompette (**Jérôme Etcheverry**), et également un saxophone et une clarinette tenus par **Frédéric Couderc**, et un trombone, **Jerry Edwards**, vus tous deux la veille à la **Jam Session**. L'instrumentation est typique de la **Nouvelle-Orleans**, dont la musique à grandement influencé les compositions de **Hugh Coltman** pour son dernier disque « **Who's Happy ?** » On rentre tout de suite dans le vif du sujet. Le groupe tourne à plein régime et la voix de **Hugh Coltman** est maintenant au niveau de ses modèles américains qu'il admire tant (il nous confessa d'ailleurs son amour pour les **Etats-Unis**, mais en précisant que le pays passait actuellement « un sale quart d'heure »...). Un grand concert plein de **soul**, d'humanité et de **swing** qui culmina pour ma part dans le morceau, « **It's your voodoo working** » qui reste chevillé à l'âme et au corps.



Ravis et comblés par cette belle musique, nous n'allions évidemment pas nous coucher, et tout le monde se retrouva encore une fois au **News Café** jouxtant le Palais pour la **jam-session**. Les mêmes protagonistes que la veille y officiaient, avec ce soir là l'apport de **Caloo Isnard** au sax et d'un guitariste. Mais hélas, l'extinction des feux ayant lieu à 1h du matin, certains musiciens, dont **Cyril Benhamou** n'ont pas eu le temps de s'exprimer. Dommage... En tous cas, ce marathon de deux jours donna l'image d'une scène musicale en pleine activité et renouveau.

[jammin.jazzajuan.com](http://jammin.jazzajuan.com)

Photos : Jacques Lerognon



